

## *Аннотация к Учебной программе «Музыкальная литература»*

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальная литература»

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р), Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепции воспитания в Ленинградской области от 16 ноября 2015 г. N 2871-р.

Учебный предмет «Музыкальная литература» является неотъемлемой частью Дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Гитара», «Домра», «Баян», «Народное пение», «Эстрадное пение».

В процессе реализации данной программы формируется навык сознательного, эмоционального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, а также умение грамотно излагать свои впечатления о них. Основная задача предмета "Музыкальная литература" в ДМШ - научить ребёнка не только грамотно разбираться в средствах музыкальной выразительности, анализировать и запоминать услышанную музыку, но, самое главное, воспитать его эмоциональный отклик на услышанное музыкальное произведение.

**Цель программы:** раскрытие музыкальных и творческих задатков учащегося, формирование у учащихся основ культуры слушания музыки.

**Задачи программы:**

1.1.создание основы комплекса художественно-эстетических потребностей в диалоге с музыкой как вида искусства:

- потребность в слушании музыки как самостоятельном виде деятельности;
- потребность в разнообразии музыкальных впечатлений (в слушании музыки разных стилей и жанров).
- потребность в расширении круга музыкальных впечатлений (потребность в слушании новой музыки);
- потребность в интеллектуальной деятельности, осмысление вызванных музыкой впечатлений (потребность в аналитической деятельности по отношению к музыкальному произведению).

1.2.развитие музыкально-эстетических способностей:

- эмоциональной отзывчивости к музыке ;
- интонационного музыкального слуха;
- мелодического, ритмического, ладогармонического и динамического компонента музыкального слуха.

**2.Развивающие и обучающие задачи:**

- формирование представлений об элементах и структуре музыкального языка,
- формирование представления об истории музыки как процесса накопления культурных ценностей,
- формирование аналитических умений и навыков.
- развитие музыкального мышления.

**3. Воспитательные задачи:**

- ориентация учащегося на творчество в любой сфере деятельности.

- формирование у учащихся представления о деятельности слушателя как творчества.

- воспитание в учащихся способности к сопереживанию, сочувствию, соучастию, эмоционально-образному восприятию мира.

**Возраст учащихся:** программа предназначена для обучения детей с 8(9)-летнего возраста до 16 лет (ко времени окончания ребенком общеобразовательной школы).

**Форма обучения:** основной формой обучения по предмету «Музыкальная литература» является урок, проводимый в форме группового занятия преподавателя с учащимися. Группы от 2 до 10 человек.

**Режим занятий:** Урок проводится один раз в неделю, количество часов в неделю определяется учебным планом.

**Срок обучения:** 4(5) лет

**Структура программы:**

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*2. Критерии оценки*

V. Методическая литература

***Аннотация к Учебной программе «Сольфеджио» сроки обучения 5(6), 7(8) лет.***

Рабочая программа по учебному предмету «Сольфеджио» 5(6), 7(8) лет обучения разработана на основе:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р), Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепции воспитания в Ленинградской области от 16 ноября 2015 г. N 2871-р.

Учебный предмет «Сольфеджио» является неотъемлемой частью Дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Гитара», «Домра», «Баян», «Народное пение», «Эстрадное пение».

**Цель программы** – развитие музыкальных способностей обучающихся.

**Основные задачи программы**

**обучающие:**

- изучение основных музыкальных терминов, приобретение базовых знаний в области музыкальной грамотности
- овладение знаниями в области звуковысотности (лады, интервалы, аккорды) и временной организации (метроритм);

- приобретение навыков точного интонирования и слухового анализа элементов музыкального языка (гаммы, интервалы, аккорды, секвенции, мелодические и гармонические обороты).
- Умение выразительно, ритмически правильно и интонационно точно петь мелодии с тактированием, дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- привитие навыка самостоятельного разучивания мелодии;
- привитие навыка чтения мелодии с листа;
- привитие навыка подбора по слуху мелодии и аккомпанемент к ней;
- привитие навыка записи по слуху несложных одноголосных мелодий;
- обучение анализу отдельных элементов музыкальной речи на слух и по нотному тексту;
- привитие элементарных творческих навыков;

### **развивающие**

развить у учащихся:

- мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов) и интонационно чистое её воспроизведение;
- гармонический слух: ощущение фонизма интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей;
- внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или её фрагмента;

- чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора и минора; тяготения звуков при разрешении;
- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи;
- музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала.

**Воспитательные:**

- осознавать смысл развития музыкальных способностей средствами сольфеджио
- воспитать грамотного слушателя
- выработать сознательное отношение к музыке
- расширить общий музыкальный кругозор
- воспитать культуру организации свободного времени
- ориентация учащегося на творчество в любой сфере деятельности

**Возраст обучающихся:** программа предназначена для обучения детей с 7-9 – летнего возраста до 16 лет (ко времени окончания ребёнком общеобразовательной школы)

**Сроки реализации:** 5(6) или 7(8) лет.

**Форма обучения:** основной формой обучения по предмету «Сольфеджио» является урок, проводимый в форме мелкогруппового занятия преподавателя с учащимися. Группы от 2 до 10 человек.

**Режим занятий:** Урок проводится один раз в неделю, количество часов в неделю определяется учебным планом.

**Структура программы:**

I. Пояснительная записка

- правовая база
- общие положения (направленность программы, актуальность программы, отличительные особенности, цель программы, задачи, возраст обучающихся, срок реализации программы, форма обучения, режим занятий)
- ожидаемые результаты
- методическое и материально-техническое обеспечение

II. Содержание изучаемого курса по классам

- задачи класса
- учебно-тематические планы
- содержание изучаемого курса
- методическое обеспечение
- ожидаемые результаты
- способы проверки

III. Формы и методы контроля, критерии оценок.

IV. Учебные пособия и методическая литература

V. Музыкальный материал

## **АННОТАЦИЯ ПО РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО» 7(8) и 5 (6) лет**

### **ЦЕЛИ:**

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО;

ДОСТАТОЧНО ВЫСОКАЯ СТЕПЕНЬ ОВЛАДЕНИЯ ЗНАНИЯМИ, УМЕНИЯМИ, НАВЫКАМИ, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРИОБРЕТЕНИЯ СОБСТВЕННОГО ОПЫТА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ДОСТИЖЕНИЕ УРОВНЯ ОБРАЗОВАННОСТИ, ПОЗВОЛЯЮЩЕГО ВЫПУСКНИКУ САМОСТОЯТЕЛЬНО ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ЦЕННОСТЯХ МИРОВОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

ДОСТИЖЕНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

### **ЗАДАЧИ**

#### **ОБУЧАЮЩИЕ:**

РАЗВИТИЕ ОСНОВНЫХ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ( РАБОТА НАД ГАММАМИ, УПРАЖНЕНИЯМИ, ЭТЮДАМИ);

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ РАЗЛИЧНОЙ СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ С ЦЕЛЬЮ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ, А ТАКЖЕ С ЦЕЛЬЮ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЛЯ РАСШИРЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА, НАКОПЛЕНИЯ РЕПЕРТУАРА;

ПРИОБРЕТЕНИЕ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА, ИГРЫ В АНСАМБЛЕ, АККОМПАНеМЕНТА, ПОДБОРА ПО СЛУХУ, ТРАНСПОНИРОВАНИЯ, ИМПРОВИЗАЦИИ, СОЧИНЕНИЯ МУЗЫКИ

#### **РАЗВИВАЮЩИЕ**

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ;

#### **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ**

РАЗВИТИЕ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО У УЧАЩИХСЯ ДЕЛОВЫХ КАЧЕСТВ, ТАКИХ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. АКТИВНОСТЬ, АККУРАТНОСТЬ;

ОРИЕНТАЦИЯ УЧАЩЕГОСЯ НА ТВОРЧЕСТВО В ЛЮБОЙ СФЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ЮНОГО МУЗЫКАНТА, ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ В РАЗЛИЧНЫХ КОНЦЕРТАХ, КОНКУРСАХ. СМОТРАХ, ФЕСТИВАЛЯХ, РОДИТЕЛЬСКИХ СОБРАНИЯХ; ПОСЕЩЕНИЕ ВМЕСТЕ С УЧАЩИМИСЯ КОНЦЕРТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ АРТИСТОВ, ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК, СПЕКТАКЛЯХ, ОБСУЖДЕНИЕ ПРОЧИТАННЫХ КНИГ



#### АННОТАЦИЯ ПО РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «МУЗИЦИРОВАНИЕ» 6(7) и 4 (5) лет

##### **ЦЕЛИ:**

ПРИОБЩЕНИЕ ШИРОКИХ МАСС УЧАЩИХСЯ К МУЗИЦИРОВАНИЮ НА ИНТСРУМЕНТЕ В САМЫХ РАЗНООБРАЗНЫХ ФОРМАХ ПРОЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАНТА-ЛЮБИТЕЛЯ, СПОСОБНОГО ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ПРИМЕНИТЬ ПОЛУЧЕННЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ НА ПРАКТИКЕ.

##### **ЗАДАЧИ:**

ОБУЧЕНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫМ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯМ ( РАЗВИТИЕ СКОРОСТИ, РЕАКЦИИ И СПОСОБНОСТИ КОНЦЕНТРИРОВАТЬ ВНИМАНИЕ УЧАЩЕГОСЯ В ПРОЦЕССЕ ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА); РАЗВИТИЕ ВНУТРЕННЕГО СЛУХА УЧАЩЕГОСЯ

ВОСПИТАНИЕ ПОТРЕБНОСТИ К МУЗИЦИРОВАНИЮ, КАК ОСНОВНОЙ ФОРМЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ЛЮБЫМ МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ( РИТМ, СЛУХ, ПАМЯТЬ); ТВОРЧЕСКОЙ Т ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ РЕБЕНКА.

#### АННОТАЦИЯ ПО РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «АНСАМБЛЬ» 6 (7) и 4(5)лет

##### **ЦЕЛИ:**

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩЕГОСЯ НА ОСНОВЕ ПРИОБРЕТЕННЫХ ИМ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

##### **ЗАДАЧИ:**

РЕШЕНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ ЗАДАЧ ( СОВМЕСТНОЕ ТВОРЧЕСТВО ОБУЧАЩИХСЯ РАЗНОГО ВОЗРАСТА, ВЛИЯЮЩЕЕ НА ИХ ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ, УМЕНИЕ ОБЩАТЬСЯ В ПРОЦЕССЕ СОВМЕСТНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ, ОЦЕНИВАТЬ ИГРУ ДРУГ ДРУГА)

СТИМУЛИРОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ, ПАМЯТИ, МЫШЛЕНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ПРИ ИГРЕ В АНСАМБЛЕ

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА АНСАМБЛЯ

ОБУЧЕНИЕ НАВЫКАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ПРИОБРЕТЕНИЕ ОБУЧАБЩИМИСЯ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПУБЛИЧНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ В СФЕРЕ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

РАСШИРЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА УЧАЩЕГОСЯ ПУТЕМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С АНСАМБЛЕВЫМ РЕПЕРТУАРОМ

ФОРМИРОВАНИЕ У НАИБОЛЕЕ ОДАРЁННЫХ ВЫПУСКНИКОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО КОМПЛЕКСА ПИАНИСТА-СОЛИСТА КАМЕРНОГО АНСАМБЛ.

## **Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

### **«Коллективное музицирование»**

Данная образовательная программа составлена на основе программы «Хоровой класс», рекомендованной Министерством культуры Российской Федерации для детских музыкальных школ и школ искусств в 2003 году.

Имеет художественную направленность.

**В программе содержатся следующие разделы:**

#### **I. Пояснительная записка.**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Цель и задачи учебного предмета;
3. Срок реализации учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Методы обучения;

#### **II. Содержание учебного предмета.**

1. Содержание;
2. Годовые требования по годам обучения ;

#### **III. Формы и методы контроля, система оценок.**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценок;

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. учебные и методические пособия для педагогов и учащихся;
2. система средств обучения;
3. систему средств научной организации труда педагога и учащихся.

#### **V. Примерные репертуарные списки для учащихся младшего хора и старшего хора**

#### **VI. Список методической литературы.**

**Цель программы:** формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство, содействие разностороннему развитию ребенка посредством хорового пения, приобщение детей к музыке, искусству через коллективное музицирование, которое является одним из самых эффективных и доступных средств в деле эстетического образования и воспитания детей.

## **Основными задачами образовательной программы являются:**

### ***Образовательные:***

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, строя, дикции, ансамбля, в совокупности его тембральных, ритмических и динамических компонентов;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- дать необходимые знания воспитанникам в работе с хоровыми партитурами.

### ***Развивающие:***

- формировать, развивать и совершенствовать музыкальные способности (ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм), образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки, культуру чувств.
- развивать владение вокально-хоровыми навыками (певческой установкой, звукообразованием, правильным дыханием, чистотой интонации, строем, дикцией, ансамблем);
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- развивать навыки понимания и следования дирижерским жестам, создавая предпосылки для осознанного подхода к процессу исполнения произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии ребенка, постижение образно-эмоционального содержания произведения, исполнение музыкальных произведений с внесением своих творческих идей;
- развивать творческие способности ребенка с последующей самореализацией;

-формировать способность воспитанников контролировать работу голосового аппарата, владение навыками бережного отношения к голосу.

***Воспитательные:***

-создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;

-содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, через посещение театральных, концертных залов, исполнительскую деятельность;

-способствовать воспитанию творческого исполнителя на основе освоения репертуара;

-содействовать воспитанию нравственных качеств личности: коллективизм, патриотизм, культуру общения, чувства прекрасного.

**Возраст.** Программа рассчитана на детей от 7 до 17 лет.

**Срок реализации** - 4; 5(6); 7(8) лет.

**Формы и режим занятий**

Форма обучения: очная. Групповая и индивидуальная форма.

Продолжительность урока - 45 минут.

*Режим занятий* – согласно утвержденному учебному плану от 1,5 до 3 академических часов в неделю.

**Формы подведения итогов реализации учебной программы  
«Коллективное музицирование»**

-итоговый отчетный концерт (1 раз в полугодие);

-контрольные уроки (приём хоровых партий);

-участие в фестивалях, конкурсах, концертах;